

START Experience® — CHITARRA — MARCO COSENZA

Il tuo percorso con la chitarra comincia da qui.

START Experience® è il percorso biennale di Pick and Play® dedicato a chi inizia a suonare la chitarra e vuole costruire solide basi tecniche e musicali. Tecnica, teoria, ritmiche, assoli, lettura e repertorio vengono affrontati in modo progressivo e applicati direttamente a **riff, brani e musica reale**.

Band Experience® completa il percorso: imparare ad ascoltare gli altri, suonare in una band e prepararsi alle prime esperienze di performance. **L'obiettivo** è costruire basi solide e imparare fin da subito ad applicarle alla musica reale.

01 — TECNICA

Prima il controllo, poi tutto il resto.

Costruire le basi tecniche per suonare con **precisione, controllo e un buon suono**.

- Impostazione, postura e corretta impugnatura del plettro
- Coordinazione delle due mani, indipendenza e controllo delle dita
- Pennata e introduzione alla pennata alternata
- Cambi di corda e di posizione
- Hammer-on, pull-off, slide e prime tecniche di muting

Le tecniche studiate vengono applicate progressivamente a **riff, melodie e brani**.

02 — TEORIA

Capire la musica, direttamente sulla chitarra.

I concetti teorici vengono **visti, suonati e applicati direttamente sullo strumento**.

- **Accordi:** maggiori, minori, sus2, sus4, maj7, min7, 7 e power chord
- Tono, semitono e note sulla tastiera
- **Scale:** maggiore, minore, pentatonica minore e blues
- Prime nozioni di tonalità
- **Tempi musicali:** 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 e 12/8
- **Linguaggio e simboli musicali:** intervalli, alterazioni, segni di ripetizione e attesa, D.C., Coda, Corona, Ending e anacrusi
- Principali termini musicali, anche in lingua inglese

03 — RITMICA & ACCOMPAGNAMENTO

Il ritmo è ciò che fa muovere la musica. Il VERO ruolo della chitarra.

Sviluppare **tempo, groove e controllo della mano destra** per accompagnare un brano con sicurezza.

- Accordi aperti, cambi di accordo e power chord
- Pennata in ottavi e prime ritmiche in sedicesimi
- Pause, accenti e pattern ritmici
- Palm muting e brush stroke
- Primi riff
- Primo approccio al fingerpicking
- Accordatura Drop D e altre accordature
- Utilizzo di metronomo e backing track
- Ritmiche applicate a diversi generi musicali
- Accompagnamento di brani completi

REPERTORIO ACCOMPAGNAMENTO

Il repertorio viene scelto e adattato in base al **livello, alla progressione e ai gusti musicali dell'allievo**. I brani riportati sono alcuni esempi.

ITALIANO

- La canzone del sole – Lucio Battisti
- Il gatto e la volpe – Edoardo Bennato
- Albachiara – Vasco Rossi
- Sally – Vasco Rossi
- Certe notti – Ligabue
- Piccola stella senza cielo – Ligabue
- Generale – Francesco De Gregori
- L'Italiano – Toto Cutugno
- Il ragazzo della via Gluck – Adriano Celentano
- Gli anni – 883
- Hanno ucciso l'Uomo Ragno – 883
- 50 Special – Lùnapop
- I Love You Baby – Jovanotti
- Giovani Wannabe – Pinguini Tattici Nucleari
- Italodisco – The Kolors
- Un ragazzo una ragazza – The Kolors

INTERNAZIONALE

- Knockin' on Heaven's Door – Bob Dylan / Guns N' Roses
- Zombie – The Cranberries
- Dreams – The Cranberries
- What's Up? – 4 Non Blondes
- One of Us – Joan Osborne
- With or Without You – U2
- Wonderwall – Oasis
- Wish You Were Here – Pink Floyd
- Mother – Pink Floyd
- Have You Ever Seen the Rain – Creedence Clearwater Revival
- Should I Stay or Should I Go – The Clash
- Seven Nation Army – The White Stripes
- Smoke on the Water – Deep Purple
- Another One Bites the Dust – Queen
- I Want to Break Free – Queen
- Crazy Little Thing Called Love – Queen
- Come As You Are – Nirvana
- Smells Like Teen Spirit – Nirvana
- Boulevard of Broken Dreams – Green Day
- 21 Guns – Green Day
- Redemption Song – Bob Marley
- Yellow – Coldplay
- Fix You – Coldplay
- Summer of '69 – Bryan Adams
- You Shook Me All Night Long – AC/DC
- Hotel California – Eagles
- What I've Done – Linkin Park
- More Than Words – Extreme
- We're Going to Be Friends – The White Stripes
- Don't Speak – No Doubt

04 — ASSOLI

Fai parlare la tua chitarra.

Sviluppare **fraseggio, espressività e controllo**, introducendo progressivamente i primi elementi di improvvisazione.

- Applicazione al fraseggio delle scale maggiore, pentatonica minore e blues
- **Tecniche espressive:** bending, vibrato, slide, hammer-on e pull-off
- **Articolazione e controllo del suono:** palm muting, ghost notes e corde a vuoto
- **Prime tecniche solistiche:** tapping e string skipping
- Primo approccio alla leva del tremolo
- Prime esperienze di improvvisazione
- Studio di riff, melodie e assoli tratti da brani reali

REPERTORIO — ASSOLI

Riff, melodie e primi assoli vengono scelti progressivamente in base al **livello e alle caratteristiche dell'allievo**.

RIFF & PRIME MELODIE

- Zombie – The Cranberries
- Seven Nation Army – The White Stripes
- Come As You Are – Nirvana
- Another One Bites the Dust – Queen
- Smoke on the Water – Deep Purple
- Iron Man – Black Sabbath
- (I Can't Get No) Satisfaction – The Rolling Stones
- Peter Gunn Theme – Henry Mancini
- Sunshine of Your Love – Cream
- Day Tripper – The Beatles
- Another Brick in the Wall, Pt. 2 – Pink Floyd
- Boulevard of Broken Dreams – Green Day
- 21 Guns – Green Day
- Otherside – Red Hot Chili Peppers
- Californication – Red Hot Chili Peppers
- Do I Wanna Know? – Arctic Monkeys
- R U Mine? – Arctic Monkeys
- Feel Good Inc. – Gorillaz
- Pumped Up Kicks – Foster the People
- Bad Guy – Billie Eilish
- Believer – Imagine Dragons
- Another Love – Tom Odell
- Take Me Out – Franz Ferdinand
- Beat It – Michael Jackson

PRIMI ASSOLI & FRASEGGIO

- Zombie – The Cranberries
- Smells Like Teen Spirit – Nirvana
- Wish You Were Here – Pink Floyd
- About a Girl – Nirvana
- We're Not Gonna Take It – Twisted Sister
- I Wanna Be Sedated – Ramones
- High and Dry – Radiohead
- Fix You – Coldplay
- The Man Who Sold the World – Nirvana
- When I Come Around – Green Day

05 — LETTURA

Leggere la musica per trasformarla in suono.

Conoscere i principali sistemi di scrittura musicale e **applicarli direttamente alla chitarra.**

- Pentagramma e tablatura (TAB)
- Figure ritmiche e relative pause
- Note nelle prime posizioni e prime note fuori dal pentagramma
- Lettura di semplici melodie e riff
- Lettura ritmica applicata agli accordi
- Diagrammi, sigle degli accordi, chart e canzoniere
- Lettura combinata di pentagramma e TAB

06 — PERFORMANCE & BAND EXPERIENCE®

Dalla lezione alla sala prove.

Imparare a **suonare con gli altri**, ascoltare la band e sviluppare le prime competenze di performance.

- Prime esperienze in ensemble
- Ascolto degli altri strumenti e interazione con batteria e basso
- Tempo, entrate, stop e ripartenze
- Riconoscimento delle principali sezioni di un brano
- Dinamiche e controllo del volume
- Preparazione e prova di brani completi
- Utilizzo di amplificatori e strumentazione in sala
- Prime esperienze di performance

METODI E RISORSE DIDATTICHE PICK AND PLAY®

START Experience® si sviluppa attraverso **materiali, esercizi e risorse didattiche realizzati da Pick and Play®**, progettati in coerenza con gli obiettivi e la progressione del percorso.

A questi si affianca una selezione di **pubblicazioni autorevoli della didattica chitarristica moderna**, scelte per **qualità, chiarezza e applicazione pratica allo strumento.**

TESTI & METODI DI RIFERIMENTO

- **Chitarrista da Zero! 1** — Donato Begotti e Roberto Fazari
- **Chitarrista da Zero! 2** — Donato Begotti e Roberto Fazari
- **Manuale completo di chitarra – Corso per principianti** — Massimo Varini

AL TERMINE DI START EXPERIENCE®

Al termine del percorso l'allievo avrà acquisito **solide fondamenta tecniche e musicali**, maggiore autonomia sullo strumento e le competenze necessarie per **accompagnare brani, suonare riff, melodie e primi assoli, leggere semplici parti e applicare teoria, scale e primi elementi di improvvisazione direttamente sulla chitarra.**

Avrà inoltre sviluppato le prime competenze di **Band Experience® e performance**, imparando a preparare un brano e suonare insieme ad altri musicisti.

Al completamento di **START Experience®** e al superamento della verifica finale, riceverà il **Diploma Pick and Play® relativo al percorso START Experience®** e potrà accedere a **STYLE Experience®**, proseguendo il proprio percorso di crescita tecnica, musicale e artistica.