

## STYLE Experience® — CHITARRA — MARCO COSENZA

**Sviluppa il tuo stile. Costruisci la tua identità musicale.**

STYLE Experience® è il percorso triennale di Pick and Play® dedicato a chi possiede già le basi della chitarra e vuole portare il proprio modo di suonare a un livello superiore.

Il percorso segue una **progressione strutturata**, in cui tecnica, teoria e armonia, ritmica, improvvisazione, repertorio, sound e performance crescono insieme. Ogni nuova competenza viene sviluppata sullo strumento e trasformata in **musica reale**.

L'obiettivo non è soltanto imparare nuove tecniche o nuovi brani, ma acquisire **maggiore controllo, autonomia e consapevolezza**, fino a iniziare a riconoscere e costruire il proprio modo di suonare.

Con la **Band Experience®**, il lavoro individuale entra nella sala prove e sul palco: ascolto, interazione, sound e presenza scenica diventano parte integrante del percorso.

**Perché nello STYLE non impari soltanto a suonare meglio. Inizi a capire che chitarrista vuoi diventare.**

### 01 — TECNICA

**Più controllo. Più possibilità. Più espressione.**

Sviluppare una tecnica più completa, migliorando **precisione, velocità, fluidità e controllo dello strumento**.

- Pennata alternata, economy picking e cambi di corda
- Legato e sviluppo di hammer-on, pull-off e slide
- Bending e vibrato
- Palm muting e controllo delle risonanze
- Hybrid picking
- Tapping e prime applicazioni al fraseggio
- Sweep picking
- Armonici naturali e artificiali
- Tecniche con leva del tremolo
- Sviluppo di velocità, resistenza e coordinazione
- Tecnica applicata a riff, fraseggi e assoli

### 02 — TEORIA & ARMONIA APPLICATA

**Conoscere il linguaggio. Imparare a usarlo.**

Approfondire teoria e armonia per comprendere meglio ciò che si suona e muoversi con maggiore consapevolezza sulla tastiera.

- Intervalli e loro costruzione
- Triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate
- Rivolti delle triadi
- Accordi di settima e loro costruzione
- Armonizzazione della scala maggiore
- Tonalità maggiori e minori
- Gradi e funzioni armoniche
- Progressioni armoniche
- Scale maggiore, minore naturale, pentatonica maggiore, minore e blues
- Introduzione ai modi della scala maggiore
- Trasposizione di accordi, scale e progressioni
- Sviluppo della conoscenza delle note sulla tastiera
- Analisi armonica applicata ai brani

## 03 — RITMICA & ACCOMPAGNAMENTO

### Non limitarti ad accompagnare. Costruisci il groove.

Sviluppare **groove, dinamica e controllo ritmico**, imparando a creare e interpretare parti di chitarra efficaci nei diversi stili musicali.

- **Sviluppo delle ritmiche in ottavi e sedicesimi, con legature e variazioni applicate a rock, funk, blues, shuffle e swing**
- Sincopi, anticipi, accenti e pause
- Ghost notes, palm muting e controllo delle risonanze
- Triadi e rivolti applicati alla ritmica
- Arpeggi e fingerpicking
- Dinamiche, intensità e controllo del tocco
- Metronomo e backing track per timing e precisione
- Costruzione e interpretazione delle parti di chitarra
- Studio e preparazione di brani completi

## REPERTORIO — ACCOMPAGNAMENTO

*Il repertorio viene scelto e adattato in base al livello, alla progressione e ai gusti musicali dell'allievo. I brani riportati sono alcuni esempi.*

- American Idiot – Green Day
- Basket Case – Green Day
- Holiday – Green Day
- Welcome to Paradise – Green Day
- When I Come Around – Green Day
- Wake Me Up When September Ends – Green Day
- Don't Look Back in Anger – Oasis
- Champagne Supernova – Oasis
- Song 2 – Blur
- Come As You Are – Nirvana
- Californication – Red Hot Chili Peppers
- Dani California – Red Hot Chili Peppers
- Can't Stop – Red Hot Chili Peppers
- R U Mine? – Arctic Monkeys
- Take Me Out – Franz Ferdinand
- Patience – Guns N' Roses
- Don't Cry – Guns N' Roses
- Sweet Child O' Mine – Guns N' Roses
- Wonderful Tonight – Eric Clapton
- Cocaine – Eric Clapton
- Layla – Derek and the Dominos
- Sunshine of Your Love – Cream
- You Shook Me All Night Long – AC/DC
- Back in Black – AC/DC
- Highway to Hell – AC/DC
- Whole Lotta Love – Led Zeppelin
- Purple Haze – Jimi Hendrix
- Hey Joe – Jimi Hendrix

- Money for Nothing – Dire Straits
- Nothing Else Matters – Metallica
- Enter Sandman – Metallica
- Paranoid – Black Sabbath
- Are You Gonna Go My Way – Lenny Kravitz
- The Pretender – Foo Fighters
- Everlong – Foo Fighters
- Use Somebody – Kings of Leon
- Creep – Radiohead
- Plug In Baby – Muse
- Are You Gonna Be My Girl – Jet
- Sweet Home Alabama – Lynyrd Skynyrd

## 04 — ASSOLI & IMPROVVISAZIONE

### Trova il tuo fraseggio. Costruisci il tuo assolo.

Sviluppare un linguaggio solistico più consapevole, imparando a **creare, interpretare e improvvisare** un assolo all'interno di un brano.

- Costruzione e sviluppo di lick e frasi musicali
- Collegamento delle posizioni sulla tastiera
- Sviluppo del fraseggio ritmico e melodico
- Improvvvisazione su diverse progressioni armoniche
- Individuazione e utilizzo delle note dell'accordo nel fraseggio
- **Creazione di preparazione, tensione e risoluzione**
- Sviluppo e variazione di un'idea melodica
- Analisi del fraseggio e del linguaggio di diversi chitarristi
- Interpretazione di assoli tratti da brani reali
- Costruzione e improvvisazione di assoli personali

## REPERTORIO — ASSOLI

*Gli assoli vengono scelti progressivamente in base al livello, alle caratteristiche e allo sviluppo tecnico e musicale dell'allievo.*

- Wish You Were Here – Pink Floyd
- Mother – Pink Floyd
- Hey You – Pink Floyd
- Time – Pink Floyd
- Comfortably Numb – Pink Floyd (*primo assolo*)
- Johnny B. Goode – Chuck Berry
- Californication – Red Hot Chili Peppers
- Dani California – Red Hot Chili Peppers
- Scar Tissue – Red Hot Chili Peppers
- Otherside – Red Hot Chili Peppers
- Holiday – Green Day
- American Idiot – Green Day
- Don't Look Back in Anger – Oasis
- Champagne Supernova – Oasis
- Wonderful Tonight – Eric Clapton

- Cocaine – Eric Clapton
- Layla – Derek and the Dominos
- Knockin' on Heaven's Door – Guns N' Roses
- Don't Cry – Guns N' Roses
- Patience – Guns N' Roses
- November Rain – Guns N' Roses (*primo assolo*)
- Nothing Else Matters – Metallica
- Fade to Black – Metallica (*primo assolo*)
- The Unforgiven – Metallica
- Enter Sandman – Metallica
- Smells Like Teen Spirit – Nirvana
- In Bloom – Nirvana
- Heart-Shaped Box – Nirvana
- You Shook Me All Night Long – AC/DC
- Back in Black – AC/DC
- Highway to Hell – AC/DC
- Hey Joe – Jimi Hendrix
- Ain't Talkin' 'Bout Love – Van Halen
- Wanted Dead or Alive – Bon Jovi
- You Give Love a Bad Name – Bon Jovi
- Sweet Home Alabama – Lynyrd Skynyrd
- Stairway to Heaven – Led Zeppelin
- Let It Be – The Beatles
- Hotel California – Eagles
- Come nelle favole – Vasco Rossi
- Carry On Wayward Son – Kansas

## 05 — LETTURA

### **Leggere. Interpretare. Suonare.**

Sviluppare una lettura più fluida e consapevole, applicandola a **ritmiche, melodie, riff e parti di chitarra**.

- Lettura ritmica in ottavi e sedicesimi
- Terzine e sestine
- Lettura di pause, legature, sincopi e anticipi
- Lettura melodica in diverse posizioni della tastiera
- Lettura combinata di pentagramma e TAB
- Lettura di riff, fraseggi e parti solistiche
- Lettura e interpretazione delle sigle degli accordi
- Utilizzo di diagrammi, chart e canzonieri
- Lettura di parti di chitarra all'interno di un arrangiamento
- Sviluppo della lettura a prima vista

## 06 — PERFORMANCE & BAND EXPERIENCE®

**Trova il tuo spazio. Costruisci la tua presenza.**

Sviluppare maggiore autonomia nella musica d'insieme, imparando a **interagire con la band, gestire il proprio ruolo e affrontare la performance con maggiore consapevolezza.**

- Preparazione e gestione del repertorio
- Interazione con gli altri strumenti
- Ascolto, timing e controllo del groove
- Gestione di entrate, stop, ripartenze e cambi di sezione
- Dinamiche e gestione degli spazi all'interno dell'arrangiamento
- Costruzione e adattamento della propria parte di chitarra
- Gestione del sound e dei livelli all'interno della band
- Utilizzo consapevole di amplificatori, effetti e strumentazione
- Organizzazione e autonomia durante le prove
- Comunicazione musicale all'interno della band
- Sviluppo della presenza scenica
- Preparazione e gestione della performance live

## 07 — SOUND & RECORDING

**Costruisci il tuo suono. Impara ad ascoltarlo.**

Conoscere la propria strumentazione e imparare a **costruire, controllare e registrare il suono della chitarra** nei diversi contesti musicali.

- Tipologie di chitarra e principali caratteristiche sonore
- Scelta e utilizzo dei pickup
- Accordatura, intonazione e controllo dello strumento
- Utilizzo dell'amplificatore: canali, gain, equalizzazione e volume
- Introduzione agli effetti: overdrive, delay, chorus, compressore e wah
- Combinazione degli effetti e costruzione del proprio sound
- Adattamento del suono al brano e al ruolo della chitarra
- Principi di base della registrazione multitraccia
- Registrazione delle proprie parti di chitarra
- Sovraincisione e utilizzo di più tracce
- Creazione e sovrapposizione di parti di chitarra all'interno di un arrangiamento
- Esperienze pratiche di registrazione in Academy

## METODI E RISORSE DIDATTICHE PICK AND PLAY®

**STYLE Experience®** si sviluppa attraverso **materiali, esercizi e risorse didattiche realizzati da Pick and Play®**, progettati in coerenza con gli obiettivi e la progressione del percorso.

A questi si affianca una selezione di **pubblicazioni autorevoli della didattica chitarristica moderna**, scelte per **qualità, completezza e applicazione pratica allo strumento.**

### TESTI & METODI DI RIFERIMENTO

- **Ditones** — Donato Begotti / Roberto Fazari
- **Master of Rhythm Guitar** — Donato Begotti
- **Private Lesson: Rhythm & Lead** — Donato Begotti
- **Alternate Picking Improver** — Donato Begotti/ Roberto Fazari
- **A Modern Method for Guitar – Vol. 1** — William G. Leavitt
- **Metal Rhythm Guitar – Vol. 1 & 2** — Troy Stetina
- **Metal Lead Guitar – Vol. 1** — Troy Stetina
- **La chitarra solista – Vol. 1** — Massimo Varini

## AL TERMINE DI STYLE EXPERIENCE®

Al termine del percorso l'allievo avrà sviluppato **competenze tecniche e musicali più complete**, maggiore controllo e autonomia sullo strumento e la capacità di **costruire e interpretare parti di chitarra, affrontare repertori più articolati, sviluppare il proprio fraseggio e improvvisare con maggiore consapevolezza**.

Avrà inoltre acquisito maggiore esperienza nella **Band Experience® e nella performance**, imparando a gestire il proprio ruolo nella band, il sound, le prove e la preparazione di una performance live.

Al completamento di **STYLE Experience®** e al superamento della verifica finale, riceverà il **Diploma Pick and Play® relativo al percorso STYLE Experience®** e potrà accedere a **STAGE Experience®**, proseguendo verso un livello più avanzato di preparazione tecnica, musicale e performativa.