

START Experience® — CHITARRA — MARCO COSENZA

START Experience® è il percorso biennale di Pick and Play® dedicato a chi inizia a suonare la chitarra e vuole costruire solide basi tecniche e musicali.

Il percorso accompagna progressivamente l'allievo dai **primi accordi e dalle prime ritmiche** fino all'arpeggio, alle scale, al fraseggio e ai primi elementi di improvvisazione. Le competenze vengono sviluppate direttamente sullo strumento e applicate all'accompagnamento, alle melodie e a brani reali.

Durante il percorso l'allievo sviluppa progressivamente autonomia, controllo ritmico e conoscenza dello strumento, imparando prima ad **accompagnare un brano completo** e successivamente ad affrontare **arpeggi, melodie e primi assoli**.

La **Band Experience®** completa il percorso, portando quanto studiato individualmente nella musica d'insieme e nelle prime esperienze di performance.

01 — TECNICA

Costruisci il controllo. Impara a conoscere il tuo strumento.

Sviluppare una corretta impostazione e le capacità di coordinazione necessarie per affrontare progressivamente accompagnamento, arpeggio e fraseggio.

- Conoscenza delle principali parti della chitarra
- Corretta postura
- Impugnatura del plettro
- Numerazione delle corde e delle dita
- Accordatura dello strumento
- Impostazione della mano destra e della mano sinistra
- Coordinazione delle due mani
- Esercizi cromatici
- Indipendenza delle dita
- Esercizi di coordinazione della mano destra
- Utilizzo del metronomo
- Precisione e pulizia del suono
- Alternanza delle pennate
- Palm muting
- Tecniche fondamentali: hammer-on, pull-off, slide, bending e vibrato
- Prime applicazioni del legato

La tecnica viene sviluppata progressivamente e applicata direttamente ad **accordi, ritmiche, arpeggi, melodie e primi assoli**.

02 — TEORIA

Capire quello che suoni. Trovarlo sulla chitarra.

Introdurre i principali concetti teorici necessari per comprendere accordi, scale e semplici progressioni armoniche, applicandoli direttamente allo strumento.

- Nomenclatura anglosassone
- Accordi maggiori e minori aperti
- Accordi di settima
- Accordi sus2 e sus4
- Accordi con nona aggiunta in forme semplici
- Power chord e introduzione alle forme mobili
- Sistema CAGED
- Individuazione delle principali note sulla tastiera
- Tono e semitono
- Costruzione della scala maggiore
- Scala maggiore applicata alla tastiera
- Costruzione della scala pentatonica minore
- Relazione tra accordo e melodia
- Individuazione delle note dell'accordo
- Prime progressioni armoniche
- Individuazione della tonalità

I concetti teorici vengono progressivamente collegati alla pratica, fino a introdurre il rapporto tra **accordi, scale e melodia**.

03 — RITMICA & ACCOMPAGNAMENTO

Dai primi accordi alla tua prima canzone.

Sviluppare una ritmica stabile e imparare ad accompagnare un brano dall'inizio alla fine, adattando progressivamente lo strumming alle caratteristiche della musica.

- Prime nozioni di ritmo e pulsazione
- Cambi tra due, tre e quattro accordi
- Mantenimento della pulsazione durante i cambi
- Esercizi di cambio accordo con metronomo
- Movimento della mano destra
- Suddivisione in quarti e ottavi
- Alternanza basso/acuti
- Primi pattern ritmici
- Pattern di accompagnamento in ottavi
- Accentuazioni ritmiche
- Pause e colpi a vuoto
- Palm muting
- Controllo della dinamica

- Applicazione dei pattern ritmici ai brani
- Riconoscimento della struttura di una canzone
- Intro, strofa, ritornello e bridge
- Accompagnamento completo di una canzone

L'obiettivo è portare progressivamente l'allievo a **mantenere il tempo, gestire i cambi di accordo e accompagnare autonomamente semplici brani completi.**

REPERTORIO — ACCOMPAGNAMENTO

Il repertorio viene scelto e adattato in base al livello, alla progressione e alle caratteristiche dell'allievo. I brani riportati sono alcuni esempi.

ITALIANO

- La canzone del sole — Lucio Battisti
- Il cielo in una stanza — Gino Paoli
- Generale — Francesco De Gregori
- Gli anni — 883
- Pastello Bianco — Pinguini Tattici Nucleari
- 50 Special — Lùnapop

INTERNAZIONALE

- Knockin' on Heaven's Door — Bob Dylan
- Stand by Me — Ben E. King
- Wonderwall — Oasis
- Zombie — The Cranberries
- What's Up? — 4 Non Blondes
- Perfect — Ed Sheeran
- With or Without You — U2
- No Woman, No Cry — Bob Marley

04 — ARPEGGI, MELODIE & PRIMI ASSOLI

Dall'arpeggio alla prima improvvisazione.

Sviluppare progressivamente un primo linguaggio melodico sulla chitarra, passando dall'arpeggio alla costruzione e all'esecuzione dei primi assoli.

Arpeggio

- Principi dell'arpeggio
- Arpeggio con plettro
- Alternanza delle pennate
- Arpeggio su 3, 4, 5 e 6 corde
- Arpeggi su accordi maggiori e minori
- Arpeggio di semplici progressioni armoniche
- Individuazione delle note dell'accordo
- Gestione di bassi e note acute

- Variazione dei pattern
- Creazione di semplici accompagnamenti

Fingerpicking

- Utilizzo delle dita della mano destra
- Coordinazione tra pollice e dita
- Alternanza basso/acuti
- Pattern di accompagnamento
- Arpeggi semplici in 4/4 e 6/8
- Applicazione a brani

Melodia, fraseggio e improvvisazione

- Prime melodie su una e due corde
- Costruzione di brevi frasi melodiche
- Scala pentatonica minore
- Prime frasi blues e rock
- Hammer-on, pull-off, slide, bending e vibrato applicati al fraseggio
- Utilizzo di poche note in modo musicale
- Domanda e risposta
- Utilizzo delle pause nel fraseggio
- Ripetizione e variazione di un'idea
- Studio e memorizzazione di semplici assoli
- Esecuzione dell'assolo su base musicale
- Analisi delle note e delle tecniche utilizzate
- Prime esperienze di improvvisazione su semplici basi

L'obiettivo è arrivare progressivamente a **studiare ed eseguire un primo assolo completo** e iniziare a costruire semplici idee melodiche personali.

REPERTORIO — ARPEGGI & ASSOLI

Gli arpeggi, le melodie e gli assoli vengono scelti progressivamente in base al livello e allo sviluppo tecnico e musicale dell'allievo.

- Don't Cry — Guns N' Roses
- Wish You Were Here — Pink Floyd
- Nothing Else Matters — Metallica
- Stairway to Heaven — Led Zeppelin
- Tears in Heaven — Eric Clapton
- Zombie — The Cranberries (*assolo*)
- Seven Nation Army — The White Stripes
- Smoke on the Water — Deep Purple
- Generale — Francesco De Gregori (*assolo*)
- Under the Bridge — Red Hot Chili Peppers
- Wonderful Tonight — Eric Clapton
- Knockin' on Heaven's Door — Guns N' Roses (*assolo*)
- Johnny B. Goode — Chuck Berry
- Scar Tissue — Red Hot Chili Peppers
- Layla — Eric Clapton

05 — LETTURA

- Lettura dei diagrammi degli accordi
- Nomenclatura anglosassone
- Lettura delle sigle degli accordi
- Riconoscimento della struttura di un brano
- Lettura e applicazione di semplici progressioni armoniche
- Individuazione delle note sulla tastiera

06 — PERFORMANCE & BAND EXPERIENCE®

Dalla lezione alla sala prove.

- Prime esperienze in ensemble
- Ascolto degli altri strumenti
- Mantenimento del tempo all'interno della band
- Entrate, stop e ripartenze
- Riconoscimento delle principali sezioni di un brano
- Applicazione di accordi, ritmiche e arpeggi nella musica d'insieme
- Preparazione e prova di brani completi
- Prime esperienze di performance

METODI E RISORSE DIDATTICHE PICK AND PLAY®

START Experience® si sviluppa attraverso materiali, esercizi e risorse didattiche realizzati da Pick and Play®, progettati in coerenza con gli obiettivi e la progressione del percorso.

A questi possono affiancarsi materiali e metodi scelti dal docente in relazione alle caratteristiche, al livello e alle necessità didattiche dell'allievo.

AL TERMINE DI START EXPERIENCE®

Al termine del percorso l'allievo avrà acquisito le **fondamenta tecniche e musicali necessarie per utilizzare la chitarra con maggiore autonomia**, accordare lo strumento, utilizzare i principali accordi aperti e accompagnare semplici brani mantenendo una ritmica stabile.

Avrà sviluppato competenze nell'utilizzo dello **strumming, dell'arpeggio con plettro e del fingerpicking**, una prima conoscenza della tastiera, della scala maggiore e della pentatonica minore e avrà affrontato le principali tecniche espressive utilizzate nel fraseggio chitarristico.

Sarà inoltre in grado di affrontare **semplici melodie e primi assoli**, applicando hammer-on, pull-off, slide, bending e vibrato, fino alle prime esperienze di improvvisazione su semplici basi musicali.

Attraverso la **Band Experience®**, avrà inoltre iniziato ad applicare le competenze sviluppate individualmente alla musica d'insieme e alla preparazione di semplici performance.

Al completamento di **START Experience®** e al superamento della verifica finale, riceverà il **Diploma Pick and Play® relativo al percorso START Experience®** e potrà accedere a **STYLE Experience®**, proseguendo il proprio percorso di crescita tecnica, musicale e artistica.